CATALOGUE

DE TABLEAUX,

Dessins & Estampes en feuilles & sous verre, par de très bons Maîtres des trois Ecoles Gouaches, Miniatures & Pastels ; Figures, Grouppes & Vases de bronze, marbre, albâtre, cire & plâtre ; Porcelaines anciennes & modernes ; Pendules, Montres à répétition, Boîtes d'or, & autres Bijoux ; Pierres antiques montées en Bagues d'or ; Ouvrages de Laques, Peintures chinoises, & Encre de la Chine.

APRÈS LE DÉCÈS

DE M. VASSAL DE SAINT-HUBERT,

Ancien Fermier-Général, & Maître d'Hôtel ordinaire de MONSIEUR, Frere du Roi ;

ET DU CABINET DE M***

Par PIERRE REMY.

Cette Vente se fera le Jeudi 24 Avril 1783, à 4 heures de relevée, rue Plâtriere, à l'ancien Hôtel de Bullion.

On verra les Objets, le Mercredi tout le jour.



Le présent Catalogue se distribue à PARIS,

Chez { Me. BRUSLEY, Huissier, Commissaire-Priseur, rue St. Avoye, près celle du Plâtre.
PIERRE REMY, Peintre, rue des Grands-Augustins. }

M. DCC. LXXXIII.

TABLE

De ce qui est contenu dans ce Catalogue.

TABLEAUX.

DESSINS SOUS VERRE.

DESSINS EN FEUILLES.

Fin de la Table.



CATALOGUE

De Tableaux, Deſſins, Bronzes, Marbres, Terres cuites, Laques, Porcelaines, Pendules, Bijoux & autres effets, après le décès de M. Vassal de Saint-Hubert, *ancien Fermier-Général, & Maître d'Hôtel ordinaire de* Monsieur, *Frere du Roi.*

TABLEAUX.

ECOLE D'ITALIE.

J. B. Caſtiglione, dit le Benedette.

1 Une Marche où ſont un éléphant, un mulet, des chiens, des moutons, des bagages, &c. conduits par deux hommes; on voit encore dans l'éloignement d'autres figures & ani- 9

maux. Ce Tableau eſt d'une belle touche, d'un brillant & fort coloris: il eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 3 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pieds 1 pouce 6 lignes de large.

Carlette, diſciple de Paul Veroneſe.

2 Sainte Marguerite aſſiſe & tenant une palme, le Saint-Eſprit lui appa-roît en forme de colombe. Ce bon Tableau, qui a la touche facile, eſt peint ſur toile, & porte 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

J. B. Molle, diſciple de l'Albane.

3 Deux Tableaux ſur toile collée ſur bois, de forme ovale; l'un repré-ſente Vénus ſur les eaux, & l'autre Vénus & Adonis: ils portent chacun 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 17 pouces 6 lignes de large.

Rocco.

4 L'Enfant Jéſus entre les bras de la Vierge, vue preſque à mi-corps. Ce Tableau, qui a du mérite, eſt peint ſur cuivre, de forme ronde, dont le diametre eſt de 13 pouces.

Ortebri.

5 Ce Tableau, d'un bon effet, repré-
sente de l'architecture, des monuments & des ruines de Rome, avec figures: il est sur toile, & porte 2 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

6 Renaud & Armide, peint sur toile, par un Maître italien moderne: hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 3 pieds 1 pouce.

Grevenbroeck.

7 Vues des allées d'Albano & de la Riccia, ornées de figures. Ces deux Tableaux sont faits avec soin ; ils sont sur cuivre, & portent chacun 7 pouces de haut, sur 5 de large.

ECOLE DES PAYS-BAS.

Paul Bril.

8 Un Paysage enrichi de figures, par *Annibal Carrache*, sur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large. Ce Tableau, qui est un des bons de ce Maître, vient

du Cabinet de M. Angran de Fonſpertuis, dont la vente a été faite ſous la direction de Gerſaint, en 1748.

David Teniers.

9 Deux Payſages ; dans l'un on voit un homme, une femme & un chien ; dans l'autre, un voyageur aſſis, remettant ſes ſouliers, un chien & quatre autres figures, dont trois ſur un terrein élevé. Ces Tableaux ont un coloris agréable, & ſont très eſtimables ; ils ſont ſur bois, & portent chacun 5 pouces de haut, ſur 6 pouces 9 lignes de large.

10 David Teniers, peint par lui-même, avec trois chiens. Il eſt repréſenté en pied, tenant de la main droite un bâton, & de l'autre un oiſeau de proie. Ce Tableau, fait avec facilité, eſt peint ſur toile : il porte 1 pied 10 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces 6 lignes de large.

Corneille Poelenburg.

11 Deux bons tableaux, peints ſur bois ; dans l'un Notre-Seigneur porte ſa croix, & donne la communion à Sainte Roſe, pluſieurs Anges ſont

en l'air, un tient le calice; dans l'autre, la Magdeleine pénitente, des Anges sont aussi en l'air : ils portent chacun 10 pouces 9 lignes de haut, sur 4 pouc. 6 lig. de large.

12 Du Paysage & des Fabriques: sur le premier plan, deux hommes, une femme & un chien; plus loin, deux autres figures, des vaches & des moutons. Ce joli tableau, peint sur bois, par *C. Poelenburg*, porte 4 pouces 8 lignes de haut, sur 6 pouces 4 lignes de large.

13 Un Paysage avec des chaumieres & une cabane au bord d'un ruisseau. Ce Tableau est riche de composition, & a des effets piquants de lumiere, par *Jacques Ruysdael:* il est sur bois, 16
& porte 1 pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

14 La vue de la blanchisserie de Harlem, peinte sur toile collée sur bois. Ce bon Tableau est aussi de *Ruysdael:* il porte 16 pouces de haut, sur 19 pouces de large.

Antoine-François Vander Meulen.

15 Le passage du Rhin par Louis XIV. 30
Ce Tableau est d'une touche facile

& peint grassement : il est sur toile, & porte 2 pieds 5 pouces 6 lignes de haut, sur 4 pieds 9 pouces de large.

16 Louis XIV accompagné de huit Seigneurs, tous à cheval. Ce morceau, peint aussi par *Vander Meulen*, mérite d'être considéré ; c'est partie d'un des Tableaux qui étoient dans le grand escalier de Versailles, & que Louis Surugue a gravé sous le titre de *Valenciennes emporté d'assaut :* il a été enlevé de dessus le mur & mis sur toile, qui porte 1 pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

Jean-François Van Bloemen.

17 Deux bons Tableaux de ce Maître, représentant l'un un maréchal ferrant un cheval, l'autre un homme qui conduit un cheval, quatre moutons & deux chevres : ils sont sur toile, & portent chacun 11 pouces 6 lignes de haut, sur 14 pouces 6 lignes de large.

18 Des Paysages avec fabriques & figures, dans le goût de Bartholomé, sur bois, chacun à 7 pouces 6 lignes de diametre.

Philippe Wouvermans.

19 Des rochers, pluſieurs branches d'arbres & des brouſſailles; ſur le premier plan ſont trois figures, dont un jeune homme qui tient un cheval blanc. Ce Tableau, d'un coloris vigoureux & d'une touche hardie, eſt peint ſur bois : il porte 13 pouces 3 lignes de haut, ſur 10 pouces 9 lignes de large.

Bartholomé Bréenberg.

20 De riches Fabriques dans un Payſage, où ſe trouve repréſenté Moyſe ſauvé des eaux. La compoſition de ce Tableau intéreſſe, ſa date eſt de *1636*: il eſt peint ſur bois, & porte 20
15 pouces de haut, ſur 20 pouces 9 lignes de large.

C. de Hem.

21 Des raiſins, des pêches, des abricots, des noiſettes & des huîtres, ſur une table couverte d'un tapis vert. Ce bon Tableau, peint ſur toile, porte 15 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Vander Bõrck.

22 Une Tabagie dans laquelle ſont trois Officiers dont un aſſis tient une pipe, & une domeſtique un pot d'étain. Ce Tableau eſt touché vigoureuſement, & a un coloris très agréable : il eſt peint ſur bois, & porte 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large.

Jean Van Aſch.

23 Un Payſage, avec figures & animaux ; compoſition agréable, ſur toile, de 19 pouces de haut, ſur 27 de large.

Théodore Netſcher.

24 Un Officier tenant ſon bâton de Commandant ; il eſt repréſenté juſqu'aux genoux, des Cavaliers ſont dans l'éloignement. Ce bon Tableau eſt peint ſur une toile de 18 pouces de haut, ſur 14 de large.

Abraham Storck.

25 Deux Tableaux du bon temps de ce Maître, peints ſur toile collée ſur bois, de 14 pouces de haut, ſur 18

de large ; l'un repréſente le port d'Amſterdam, & l'autre une vue de mer : ils ſont riches en vaiſſeaux, chaloupes & figures.

Guillaume de Heus.

26 Un Payſage avec des fabriques & des côteaux ; ſur le premier plan, à droite, une femme conduit des animaux. Ce Tableau eſt ſur bois, & porte 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

Jean Van Goyen.

27 Une vue d'Hollande ; à gauche du Tableau on remarque diverſes baraques de payſans & le clocher d'une égliſe ; au bord du chemin qui y conduit, & ſur le rivage, une barque & un pêcheur, plus loin des bâtiments voiliers ; à droite, huit paſſagers dans une barque, on découvre encore des bâtiments dans l'éloignement. Ce Tableau eſt très eſtimable par la beauté de ſon coloris ; il eſt peint ſur bois : hauteur, 1 pied 1 pouce, largeur 1 pied 11 pouces.

Jean Glauber.

28 Deux Payſages de *Glauber*, les figures par *Layreſſe*, ſur toile, chacun de 8 pouces de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

Jean Ekels.

29 Une Vue, priſe du côté de l'Hôtel-de-Ville d'Amſterdam, enrichie de beaucoup de figures. Ce Tableau
10 tient du genre de Vander Heyden : il eſt ſur toile, & porte 14 pouces de haut, ſur 18 pouces de large.

Corneille Molenaer.

30 Un Château avec des tours & tourelles & un pont-levis, deux hommes ſont dans un bateau; on voit encore deux autres figures. Ce bon Tableau eſt ſur bois, & porte 8 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 pouces de large.

Jacques Vander Heyden.

31 Un Tableau repréſentant du payſage, où ſont des rochers; ſur le premier plan, un homme dort, ſon chien eſt à côté de lui : hauteur 5

pouces 9 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

Adrien Brauwer.

32 Une vieille femme à mi corps, tenant un chat dans ses bras: Tableau sur bois, de 4 pouces 9 lignes de haut, sur 4 pouces de large.

Vander Neer.

33 La Vue d'un moulin & de plusieurs maisons séparées par un canal, sur lequel est un bateau avec deux hommes & des bagages. Ce Tableau est à l'effet de la pleine lune, ce qui rend les objets très distincts: il est peint sur toile, & porte 1 pied 9 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

Sébastien Franck.

34 Quatre petits sujets amusants, peints sur cuivre: chacun de 3 pouces de haut, sur 5 pouces 9 lignes de large.

ECOLE FRANÇOISE.

Nicolas Poussin.

35 Un Paysage dans lequel on remarque un satyre & deux enfants, dont un dans une cuve. Ce Tableau, sur toile, porte 10 pouces 3 lignes de haut, sur 15 pouces 3 lignes de large.

Eustache le Sueur.

36 La mort de la Vierge, composition de quatorze figures de 12 à 15 pouc. de proportion, sur toile, de 19 pouc. de haut, sur 23 pouces de large. Ce Tableau, de considération, vient de la vente du Cabinet de M*** qui fut faite sous notre direction, en 1773.

Sébastien Bourdon.

37 Rebecca recevant des présents d'Eliéser, de la part d'Isaac. Ce Tableau, composé de cinq figures, petite nature, est du nombre de ceux de ce maître qu'on estime le plus, par rapport au coloris agréable & à la légéreté de la touche : il est peint sur

toile, de 4 pieds 3 pouces 3 lignes de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

38 La Magdeleine pénitente, grande comme nature, & vue juſqu'aux genoux. Le ton de couleur argentin & la fineſſe du pinceau, fait connoître que ce Tableau eſt du bon temps de ce Maître : il eſt peint ſur toile, & porte 5 pieds de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

39 Un autre Tableau de *Sébaſtien Bourdon*, compoſé de ſept ſoldats, dont deux jouent aux cartes. Le ton de couleur & la touche de ce Tableau ſont admirables : il eſt peint ſur toile, de 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

40 Deux chaſſeurs à cheval, à la porte d'une auberge ; l'un boit, l'autre tient un oiſeau de proie. On compte dans ce bon Tableau neuf figures, dont pluſieurs ſont des Bohémiens : il eſt peint ſur toile, & porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

Pierre Patel.

41 Un bouquet d'arbres & des rochers,

ſur le devant, une auge de pierre. Ce Tableau eſt ſur toile, & porte 9 pouces de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

Charles de la Foſſe.

42 Une Deſcente de croix; Tableau d'un coloris vigoureux, ſur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

43 Suſanne & les vieillards, ſur toile, de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

Nicolas de Largil.iere.

44 N. Largilliere s'eſt repréſenté lui-même aſſis, ſon coude droit ſur un porte-feuille, & faiſant remarquer un grouppe de deux figures d'Académie. Ce Tableau, ſur bois, porte 13 pouces de haut, ſur 10 pouces de large.

Hyacinthe Rigaud.

45 Louis XV dans ſa jeuneſſe, eſquiſſe ragoûtante, ſur toile collée ſur bois: hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces.

Simon Chardin.

46 Un Bas-relief imitant le bronze & repréſentant un jeu d'enfans. Ce Tableau eſt de la plus grande illuſion : il eſt peint ſur bois, & porte 8 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

47 Deux Tableaux repréſentant des pêches, des prunes, des figues, des ceriſes, des groſeilles, un pot & des gobelets, ſur toile : chacun porte 13 pouces 6 lignes de haut, ſur 16 pouces de large.

Carle Vanloo.

48 Une bonne eſquiſſe terminée du portrait de la Reine, femme de Louis XV ; deux Pages portent la queue de ſa robe : hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 3 lignes.

Antoine le Belle.

49 Une Marine, ſur le devant beaucoup de figures. Ce Tableau eſt plein de mérite : il eſt peint ſur toile, & porte 4 pieds 11 pouces de haut, ſur 6 pieds 11 pouces de large.

François Caſſanova.

50 Un Tableau frais & d'un bon ſtyle; on y voit un homme qui boit dans ſon chapeau de l'eau qui tombe d'une ruine, une femme aſſiſe, gardant des moutons ; une autre femme eſt ſur un cheval & conduit ſon troupeau : hauteur 1 pied 7 pouces, largeur 2 pieds 6 pouces.

François Boucher.

51 Un jeune homme à mi-corps, jouant de la vielle : il eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied 3 lignes de large.

Jean Reſtout.

52 Jacob & Raphael, ſur toile, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Charles Coypel.

53 Saint Jean prêchant dans le déſert, grande compoſition, de 4 pieds de haut, ſur 5 pieds de large.

M. Pierre, premier Peintre du Roi.

54 Une Ferme, au-devant de laquelle

ſont un cheval, deux vaches & un homme en camiſole rouge. Ce Tableau ragoûtant eſt ſur une toile, de 1 pied 5 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

Dumont, le Romain.

55 Deux Naïades aſſiſes près un fleuve, & un Satyre dans des roſeaux qui les regarde. Ce Tableau eſt du bon temps de cet Académicien: il eſt peint ſur toile, & porte 1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

M. Julien, de Parme.

56 Virgile devant Auguſte & Livie; *tu Marcellus eris.* Ce Tableau, dont les caractères ſont expreſſifs, a la touche graſſe & une belle fraîcheur de teinte: il eſt peint ſur toile, & porte 3 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large.

Juliard.

57 Deux jolis Payſages compoſés richément, ſur toile: chacun de 11 pouces de haut ſur 19 pouces de large.

M[lle]*. Valayer.*

58 Un lapin ſuſpendu par un clou à la muraille, ſur toile, de 1 pied 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 1 pied 5 pouces de large.

Prenner.

59 Deux Tableaux peints ſur bois, repréſentant chacun des oiſeaux perchés ſur des branches d'arbres : hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

Louis la Grenée.

60 Vénus & l'Amour, joli Tableau de 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large, ſur toile.

M. la Grenée, le cadet.

61 Un Amour aſſis & dormant. Ce Tableau eſtimable eſt peint ſur bois: il porte 11 pouces 9 lignes de haut, ſur 8 pouces 6 lignes de large.

62 Deux autres jolis Tableaux du même *la Grenée*; dans l'un un vieillard eſt précédé de deux hommes & d'une femme qui porte des fagots; dans l'autre on voit trois arcades, un reſte

d'édifice, une femme à cheval passant dans l'eau, & autres figures: ils sont peints sur bois, & portent chacun 9 pouces 3 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large.

Hubert Robert.

63 Deux Tableaux d'Architecture avec des ruines, & nombre de figures. Ces deux morceaux sont très ornés & d'un bon *faire :* ils sont sur toile, & portent chacun 2 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces 6 lignes de large.

Honoré Fragonard.

64 Une Sultane assise, appuyée sur l'oreiller de son canapé, cette femme a beaucoup de graces; l'effet de la lumiere bien entendue, le coloris brillant & la touche précieuse de ce Tableau, laissent peu à desirer : il est peint sur toile, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouc. de large. Il vient du Cabinet de M. Randon de Boisset, n°. 227 du catalogue de la vente faite après son décès.

65 Quatre Amours grouppés ensemble sur des nuées. Ce Tableau ragoûtant

eſt peint ſur toile : il porte 1 pied 9 pouces de haut, ſur 1 pied 5 pouces 6 lignes de large.

66 Un Payſage auſſi par *H. Fragonard*, peint avec beaucoup de légéreté & d'un agréable coloris; on y voit ſur un plan élevé une jeune fille ayant le bras droit poſé ſur l'épaule d'un jeune homme qui joue du flageolet en gardant ſes moutons. Ce Tableau eſt ſur toile, de forme ovale, & porte 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 10 pouces de large.

Théaulon.

67 Le Buſte d'un homme ayant les cheveux longs, la tête découverte. Ce Tableau, peint avec liberté & d'un excellent coloris, eſt ſur bois, & porte 6 pouces 3 lignes de haut, ſur 5 pouces de large.

68 Une vieille femme preſque à mi-corps, peinte ſur bois. Ce Tableau eſt encore d'un grand mérite : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur, 9 pouces 6 lignes.

69 Les Œufs caſſés ; on voit une femme aſſiſe, qui témoigne par ſon chagrin le regret qu'elle a d'avoir laiſſé

tombé ſon panier d'œufs ; un homme, qui ſemble avoir occaſionné cet accident, ſe ſauve & ouvre une porte. Ce Tableau qui eſt un des bons de *Théaulon*, a réuni les ſuffrages des perſonnes éclairées dans l'Art, lorſqu'il fut expoſé dans le ſalon du Louvre : il eſt peint ſur bois, & porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 14 pouces de large.

70 Un autre Tableau eſtimable du même Peintre, repréſentant une jeune femme d'une figure agréable, aſſiſe & ſe regardant dans un miroir de toilette : il eſt peint ſur bois, & porte 6 pouces de haut, ſur 4 pouces 3 lignes de large.

71 Une femme à mi-corps, en chemiſe, ayant ſeulement un corſet, ſes cheveux ſont ornés d'une roſe. Ce Tableau, plein de goût, eſt ſur bois : il porte 15 pouces 6 lignes de haut, ſur 12 pouces 6 lignes de large.

72 Une écurie pratiquée ſous un hangard, dans laquelle ſont deux chevaux, dont un boit dans un baquet ; on voit auſſi un homme qui tient une meſure, & encore une charette, des paniers, une ſelle & une lan-

terne allumée suspendue en l'air; dans le fond un homme monte à une échelle. Ce Tableau est encore un des beaux morceaux de genre de *Théaulon:* il est peint sur toile, & porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 13 pouces 6 lignes de large.

Simon-Mathurin Lantara.

73 Deux Paysages; dans l'un on voit sur une élévation qui borde la mer une vieille tour & une porte de ville, sur le devant un pont de bois; l'effet est au clair de la lune: dans l'autre un moulin à eau, des maisons, & un rocher au bas duquel est un berger qui conduit des moutons. Ces Tableaux sont des plus beaux de cet Artiste: ils sont sur bois, & portent chaque 5 pouces 3 lignes de haut sur 6 pouces 9 lignes de large.

Toinet, Eleve de F. Cassanova.

74 Un Tableau d'un coloris brillant; il représente un Officier à cheval, le sabre en main & son fusil dans un saquet; à gauche, dans l'éloignement, cinq cavaliers dont un porte une enseigne: sur toile, de 1 pied

de haut, ſur 1 pied 16 pouces de large.

75 Deux Tableaux compoſés chacun d'un homme & d'une femme; un Payſage ſert de fond : ils ſont ſur bois, & portent chacun 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 6 pouces 6 lignes de large.

76 Deux autres bons Tableaux repréſentant des ſujets de chaſſe : ils ſont ſur bois, & portent chacun 7 pouces 9 lignes de haut, ſur 10 pouces 6 lignes de large.

Norblin, Eleve de Caſſanova.

77 Une Fête de village & une Fête dans un jardin. Ces deux jolis Tableaux ſont peints ſur bois, & portent chacun 2 pouces 2 lignes de haut, ſur 4 pouces 6 lignes de large.

78 Deux Combats de Cavalerie peints ſur bois : chacun de 6 pouces 4 lignes de haut, ſur 10 pouces 2 lignes de large.

Durameau.

79 Le Triomphe de Bacchus, repréſenté par des enfants. Ce Tableau imite un bas relief de terre cuite : il

eſt ſur une toile, de 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 20 pouces de large.

Le Prince.

80 Deux Payſages avec figures. Ces Tableaux ſont d'une touche facile & d'un bon coloris, ſur bois : hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

Le Blain.

81 Une eſpece de grotte dans laquelle eſt pratiquée une chapelle de la Vierge, devant laquelle ſont des hommes & des femmes en prieres. Ce Tableau, brillant de couleurs, eſt ſur une toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

82 Des fleurs dans un vaſe poſé ſur une table : ſur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 1 pied 11 pouces de large.

GOUACHES ET MINIATURES.

83 Des Ruines & la Vue de l'entrée d'un village d'Italie. Ces deux morceaux,

ceaux peints à gouache, par *Marco Ricci*, sont composés avec intérêt, d'un bon style, & ornés de figures: ils portent chacun 12 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

84 Un Chasseur flamand se reposant & fumant à côté de ses chiens & son gibier. Ce joli morceau est de *Ditchi*: hauteur 6 pouces 4 lignes, largeur 8 pouces.

85 Deux Vues de Rome, dans le goût de Villembaur: hauteur 3 pouces, largeur 4 pouces.

86 Deux Vues différentes d'une maison de campagne très agréable: elles portent chacune 7 pouces de haut, sur 10 pouces de large.

87 Une femme à mi-corps, tenant un miroir, par *M. Hall*; & une autre femme tenant un lettre, par *Honoré Fragonard*. Ces deux morceaux ont beaucoup de mérite, tant par la touche que par le coloris: ils portent chacun 4 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

Baudouin.

88 Une Nativité; la Sainte Vierge au pied d'un palmier, est endormie

à côté de l'Enfant Jésus, qui dort aussi dans son berceau ; Saint Joseph est à gauche, assis & lisant dans un livre ; quatre Anges sont en l'air. Ce morceau est bien dessiné d'un coloris agréable, sa forme est ovale : hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

89 Un autre Tableau de 8 pouces 3 lignes de haut, sur 6 pouces 6 lignes de large, représentant une femme environnée d'enfants qui semblent la caresser.

90 Une Femme se reposant dans un jardin, près d'un bosquet de treillages : hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces.

91 Un Homme & une Femme dans un jardin : hauteur & largeur du morceau précédent.

92 Une Femme tenant un livre, & assise sur un banc dans un bosquet, une levrette est près d'elle. Ce morceau est de *Lawrinx :* il porte 9 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large.

93 Un autre Tableau de *Lawrinx*, représentant une femme jouant de la guitare dans un jardin, un homme

affis à terre, qui tient une mandoline : hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes.

94 Un Payſage plein de mérite, dans lequel eſt repréſenté en petites figures la mort d'Abel, peint par *la Grenée le jeune :* hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces 10 lignes.

95 Deux autres Payſages avec figures, auſſi par *la Grenée :* ils portent chacun 14 pouces de haut, ſur 19 pouces de large.

96 Io & Jupiter ſous la figure d'un aigle, par *M. Careſme.*

97 Un Buſte d'homme, les cheveux & la barbe blanche, & un jeune enfant. Ces deux jolis morceaux, par *H. Fragonard*, ſont de forme ovale & portent chacun 19 lignes de haut, ſur 16 lignes de large.

97 *bis.* Le Buſte d'une femme, ayant des fleurs à ſon côté & dans ſes cheveux, ſa tête eſt couverte en partie d'un chapeau de paille, par *Madame Fragonard :* hauteur 3 pouces 2 lignes, largeur 2 pouces 2 lignes.

98 La Vue de la Colonade de Saint Pierre, & celle de la Place Navone, peintes par *Gaſparo Van Vitelli ;*

elles ont été vernies : hauteur 10 pouces 6 lignes.

TABLEAUX EN PASTEL.

99 Le Bufte d'une femme vue de trois quarts, & tenant des fruits, par *Rosalba Carriera :* hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.

100 Autre Bufte de femme vue en face, portant de fa main droite une draperie, un bouquet orne fes cheveux, par *François Boucher :* hauteur 22 pouces, largeur 17 pouces, de forme ovale.

101 Le Bufte d'un homme ayant une toque fur fa tête & une fraife au col. Ce Tableau, favamment peint par *Simon Chardin*, porte 1 pied 9 pouces de haut, fur 1 pied 5 pouces de large.

102 Le Bufte d'une jeune femme orné d'une fraife. Ce morceau, fait de goût par *Honoré Fragonard*, porte 11 pouces 9 lignes de haut, fur 8 pouces de large.

103 Un Bufte de femme en chemife, ayant un mouchoir fur fon col & fes cheveux noués avec un ruban. Ce

Tableau, ſavamment fait par *Jean-Baptiſte Greuze*, porte 14 pouces 3 lignes de haut, ſur 11 pouces 6 lignes de large.

104 Deux Buſtes de femmes peints avec art : hauteur chacun de 14 pouces, largeur 11 pouces 3 lignes.

105 Deux Payſages avec des rochers & des chûtes d'eau; dans l'un on voit entre autres figures une femme avec ſon enfant, & une autre femme dans un bateau; dans l'autre une femme, un âne, des moutons & un chien. Ces deux morceaux, peints par *Pillemant*, ſont compoſés agréablement & d'un bon effet : ils portent chacun 10 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

106 Le Buſte d'une jeune fille en bonnet rond, dans le goût de J. B. Greuze : hauteur 17 pouces, largeur 13 pouces.

107 Autre Buſte de femme, de forme ovale; hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces.

DESSINS SOUS VERRE.

ECOLE D'ITALIE.

108 L'ASSOMPTION de la Vierge, lavée & rehaussée d'un peu de blanc, par *Antoine Allegri*, dit le Correge: hauteur 15 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes.

109 Un beau Dessin lavé de bistre & rehaussé de blanc au pinceau, par *B. Passarotti:* hauteur 24 pouces, largeur 15 pouces. Il représente dans le haut le Pere Eternel au-dessous l'Enfant Jésus, plus bas la Sainte Vierge dans la gloire; tous sont environnés d'Anges; au bas quatre Saints debout.

110 Un charmant Dessin à la plume, composé de douze figures, par *Augustin Carrache:* hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes.

111 Les Eléments qui rendent hom-

* Toutes les mesures des Dessins sous verre sont sans y comprendre l'accommodage avec filets.

mage à Vénus. Ce bon Dessin est à la plume, lavé & rehaussé de blanc au pinceau, par le Chevalier *Carle Maratte*; il vient de la collection de M. Lempereur, n°. 230. *

112 Une belle & riche Composition d'architecture, dessinée à la plume & lavée par *Jean-Paul Panini*: hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

113 Une autre Composition d'architecture, & sur le devant la statue de Marc-Aurelle, Dessin spirituellement fait à la plume, & lavé aussi par *J. P. Panini*: hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 2 pouces 6 lignes.

114 Un Bacchanal d'enfants, dessiné à la plume, par *de la Belle.*

115 Tulie qui fait passer son char sur le corps de son pere; Dessin à la plume, lavé & un peu rehaussé de blanc, par *Pierre de Cortone*: il porte 10 pouces 3 lignes de haut, sur 17 pouces 4 lignes de large.

116 Repos en Egypte dessiné à la plume sur papier blanc, par *Carlo Cignani*: hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces; de la collection de M Mariette.

117 Le Miracle de Saint Bartholomé,

compoſé de trois figures à la ſanguine, par *C. Cignani :* hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

118 Une jolie étude, compoſée d'une femme qui tient un enfant, par *Sacchi.*

ECOLE DES PAYS-BAS.

119 Le Portrait de Gérard Segers, fait à la pierre noire, à la plume, à l'indigo & lavé, ſur papier blanc, par *Antoine Van Dick :* hauteur 8 pouces, largeur 7 pouces. Ce précieux portrait vient du Cabinet de M. Randon de Boiſſet, n°. 304 du catalogue de ſa vente.

120 Philippe le Roi deſſiné au fuſin, ſur papier blanc, auſſi par *A. Van Dick :* hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces ; il vient de la collection de M. Mariette.

121 Deux Etudes d'animaux au fuſin, ſur papier blanc, par *Nicolas Berghem*, n°. 406 du catalogue de la vente de M. Mariette.

122 Une Etude de quatre moutons,

idem, aussi par *N. Berghem :* hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur, 7 pouces 3 lignes.

123 La Mere de Gérard Dow, assise, & vue jusqu'aux genoux; elle est aux trois crayons, sur papier blanc, par *Gérard Dow* : hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces; ce Dessin est estimable.

124 Un Paysage intéressant; on y remarque une voiture de foin, deux hommes & deux vaches. Ce Dessin, coloré par *Adrien Vanden Veld*, est d'une grande distinction : il porte 5 pouces de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large; de la Collection de M. Neyman, n°. 551.

125 Une femme endormie, la tête posée sur une table; un homme, qui tire la langue en riant, renverse l'eau d'un pot. Ce morceau précieux de *François Mieris*, est connu par l'estampe de même grandeur, gravée par de Bary : hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes; il vient aussi du Cabinet de M. Neyman, n°. 507.

126 Un bon Dessin composé de quatre figures à la plume & lavé, sur

papier blanc, par *Rembrandt Van Rhyn:* hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes.

127 Le Portrait de *Corneille Viſſcher*, deſſiné au fuſin, par *lui-même*; il s'eſt repréſenté plus qu'à mi-corps, ſa main droite poſée ſur une table, & tenant de la gauche un porte-crayon & un portefeuille : hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces.

128 Saint François & un de ſes compagnons dans la ſolitude; Deſſin à la plume & lavé par *Bartholomé Breénberg :* hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

129 Un Deſſin à la plume lavé à l'encre par *Iſaac Oſtade* : hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 9 lignes; il repréſente cinq hommes dont deux jouent aux cartes dans une chaumiere garnie d'uſtenſiles de cuiſine.

130 Dès Vaiſſeaux & Chaloupes à la voile, très bon Deſſin à la plume & lavé à l'encre ſur papier blanc, par *Louis Backuiſen :* hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 2 lignes; de la Collection de M. Neyman.

131 Un Chariot de poſte, un homme

met des paquets dans un panier. Ce Deſſin, par *Saftleven*, porte 6 pouces 6 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

132 Un autre Deſſin de *Safteleven*, repréſentant une maiſon, une cloiſon de planche & une charrue : hauteur 5 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

133 Un Homme aſſis, lavé à la plume par *Bamboche :* hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces.

134 Un Payſage avec chaumieres & deux figures à la ſanguine, par *Duncker :* hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

135 Deux Payſages avec figures, à la plume & lavés, dans le ſtyle de Paul Bril, par M. *Cock :* hauteur 3 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

136 Deux Payſages colorés, dont un dans le goût de Breughel.

137 Des Arbres & une Chûte d'eau dans des rochers, Deſſin à l'encre, avec biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau, par *Moucheron :* hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces.

138 Deux autres Payſages, l'un à l'en-

cre, l'autre lavé de biſtre : hauteur chacun de 4 pouces 4 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes.

139 Deux Vaſes remplis de fleurs ; l'un deſſiné à l'encre de la Chine & lavé, l'autre eſt mêlé d'un peu de ſanguine, par *Jean Van Huyſum* : hauteur de chacun 7 pouces, largeur 6 pouces.

140 Deux Cavaliers & trois autres figures dans un Payſage, par un Artiſte hollandois moderne : hauteur 4 pouces 10 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes

141 Un autre Deſſin approchant du même *faire ;* on y voit un homme qui conduit des vaches, & ſur des plans différents huit autres figures : hauteur 5 pouces 8 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

ECOLE FRANÇOISE.

142 UN ſatyre, une femme, une chevre & un enfant dans un Payſage, à la plume & eſtampé par *Nicolas Pouſſin*, hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces.

143 La Naiſſance de la Vierge, deſſiné

au fusin & lavé de bistre, par *Sébastien Bourdon:* hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 3 lignes.

144 Offrande à Jupiter, composition de neuf figures à la plume, lavée & rehaussée de blanc au pinceau, par *Louis de Boulogne l'aîné:* hauteur 16 pouces

145 Un riche Palais & une belle Galerie, ornée de figures, termes & vases; ces deux morceaux sont très bien dessinés à la plume & lavés à l'encre, par *de la Monce*, habile Architecte: ces Dessins portent chacun 18 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

146 Le Plafond de la Chapelle de la Vierge à Saint Sulpice, au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu, par *François le Moine:* hauteur 1 pied 10 pouces, largeur 2 pieds 5 pouces.

147 Deux beaux & estimables Dessins à la pierre noire, par *Joseph Vernet*, représentant du Paysage & des Pêcheurs: ils sont de forme ovale.

148, un homme tenant une corde, figure d'Académie, dessiné à la sanguine, par *Carle Vanloo.*

149 Psyché regardant l'Amour endormi sur un lit; ce bon Dessin est à la plume & lavé sur papier blanc, de forme contournée, aussi par *Carle Vanloo :* hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces.

150 Deux Anges visitant dans la prison St. Pierre gardé par deux soldats qui se sont endormis ; ce beau Dessin est au bistre, rehaussé de blanc au pinceau, par *Jean-Baptiste-Henri Deshayes :* il porte 16 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.

151 Une grosse & belle Tête de vieillard à barbe longue, portant une espece de turban, déssinée à la pierre noire & au crayon blanc, sur papier gris, par le même *J. B. H. des Hayes:* hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes.

152 La Flagellation de Notre Seigneur, dessin de bon goût & savant, lavé de bistre & rehaussé de blanc au pinceau, par *M. Pierre, Ecuyer, premier Peintre du Roi :* hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.

153 L'Adoration des Rois, dessinée à la plume & lavée de bistre, sur pa-

pier blanc, par *Louis Félix de la Rue:* hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 3 lignes.

154 L'Attaque d'un fort ; ce dessin estimable est très riche de composition ; il est à l'encre, lavé de bistre & rehaussé de blanc, par *de la Rue*, frere du précédent : il porte 21 pouces de haut, sur 38 pouces de large.

155 Un Corps-de-garde par le *même*, dessiné savamment à la plume & lavé de bistre : hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces.

156 Un Dessin ragoûtant fait au pinceau avec du bistre, par *Honoré Fragonard;* il représente une femme assise, lisant dans un grand livre, elle est vue de profil & jusqu'aux genoux : hauteur 3 pouces 7 lignes, largeur 2 pouces 9 lignes.

157 Deux charmants Paysages avec architecture, faits à la quarelle par le même *H. Fragonard*, de chacun 7 pouces de haut sur 12 de large : dans l'un on voit des blanchisseuses italiennes ; dans l'autre, des statues & un buste de femme d'après lequel un homme dessine.

158 Une belle Tête de Flore, à la

sanguine, sur papier blanc, par *Honoré Fragonard* : hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

Jean-Baptiste Greuze.

159 Une suite de vingt dessins de Figures habillées, suivant le costume moderne de divers provinces d'Italie ; ils sont à la plume & lavés sur papier blanc, par *Jean Baptiste Greuze*, pendant le cours de son voyage d'Italie ; ils viennent du cabinet de M. Randon de Boisset.

160 Le Départ de la Nourrice, & le Retour de l'Enfant, *idem*. Ces dessins pleins de mérite, ont chacun 12 pouces de haut, sur 10 pouces de large. Du cabinet de M. Randon de Boisset.

161 L'Enfant gâté, dessin très fini, lavé à l'encre & rehaussé de blanc : hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

162 Deux belles Têtes fortes comme nature, dessinées à la sanguine, sur papier blanc : l'une est une Italienne, l'autre un jeune Garçon.

163 L'Intérieur de deux maisons garnies d'ustensiles & plusieurs figures : l'une dessinée & colorée dans le goût

d'Ostade, l'autre à la sanguine, au bistre & un peu colorée, par *Hubert Robert :* hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces 8 lignes.

164 Deux autres Dessins à la sanguine, sur papier blanc, spirituellement faits par le même Auteur *H. Robert*, dans l'un desquels est la figure équestre de Marc Aurele ; ils portent chacun 16 pouces de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

165 La Vue d'un double Escalier, d'une Porte, d'une Fontaine, avec de l'eau jaillissante, prise dans l'une des vignes de Rome. Ce dessin facilement fait à la quarelle par *Hubert Robert*, porte 8 pouces 3 lignes de haut, sur 10 pouces 3 lignes de haut.

166 Une Chasse au Cerf, & un Retour de Chasse, tous deux à la plume & au bistre, par *François Cassanova.* Les compositions de ces deux beaux dessins sont très riches : ils portent chaque 15 pouces 3 lignes de hant, sur 24 pouces 9 lignes de large.

167 Un Officier à cheval & plusieurs Cavaliers sur deux plans différents ; ce dessin d'un bon effet, est sur papier noir, rehaussé de blanc, aussi

par *F. Caſſanova :* il porte 17 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.

168 Deux autres deſſins : dans l'un, huit Soldats ſe repoſent ſur un rocher ; dans l'autre, il y en a dix près un rocher. Il ſont à la plume & lavés ſur papier blanc : hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces 6 lignes.

169 Un Payſage. On voit à gauche ſur le premier plan un homme portant ſur ſon dos une femme, & qui paſſe un ruiſſeau dans lequel ſont trois moutons, une chevre, une vache & un chien. Ce deſſin intéreſſant eſt lavé de biſtre ſur papier blanc, par *Jean Baptiſte Le Prince :* hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

170 Un Taureau dans une étable, & une Femme endormie tenant ſon chien : ce deſſin fait de biſtre au pinceau ſur papier blanc, & dans lequel on remarque beaucoup d'intelligence, eſt de M. *La Grenée* le cadet : hauteur 10. pouces, largeur 14 pouces.

171 Une Femme qui trait une vache, une autre vache & un coq dans une étable. Ce bon deſſin eſt fait avec du

biſtre au pinceau par le même M. *La Grenée* le cadet : hauteur 16 pouces, largeur 24 pouces.

M. Lépicier.

172 Une belle Académie d'homme couché, deſſinée à la ſanguine ſur papier blanc.

173 Une Nourrice & un Vieillard aſſis tenant ſon chapeau ſur ſes genoux. Ces deux deſſins ſont à la pierre noire, à la ſanguine & au crayon blanc ſur papier gris : hauteur 10 pouces, largeur huit pouces.

174 Buſte de Fille, vue preſque de face, elle a ſur ſa tête une eſpece de voile, deſſin aux trois crayons : hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

175 Autre Buſte de Fille par le *même:* hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

176 Le Buſte d'une jeune Fille, aux trois crayons, ſur papier gris : hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

177 Deux fêtes de Bacchus, richement compoſées, deſſinées à la plume, & lavées de biſtre, ſur papier blanc, par *M. Mouette :* hauteur

chacun de 9 pouces, largeur 16 pouces.

178 Un très bon deſſin à la plume, par *Raymont de la Fage*. Il eſt de forme ovale, & porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 6 pouces le large.

179 Le Denier de Céſar, deſſiné à la pierre noire & au crayon blanc, eſtompé à la ſanguine, par *François Boucher* : hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes.

180 Vénus & l'Amour, deſſin terminé au crayon noir & blanc, auſſi par *François Boucher* : hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

181 Un Homme aſſis & écrivant, deſſiné à la mine de plomb, par *C. N. Cochin* fils, en 1759.

181 *bis* Un autre beau Deſſin à la mine de plomb, par le *même*, c'eſt le titre d'un livre fait par l'Abbé Antonini.

182 Le Mauſolée érigé dans Paris, le 7 Septembre 1774, pour Louis XV. Ce deſſin eſt à la plume & lavé, par *M. A. Challe* : hauteur 16 pouces, largeur 10 pouces.

DESSINS EN FEUILLES.

ÉCOLE D'ITALIE.

183 L'Enlévement d'Europe, & deux autres grands Payſages du *Titien.*

184 Un Maſcaron; une Tête deſſinée à la plume, & une étude de mains, à la ſanguine par le *Parmeſan.*

185 Huit Deſſins à la plume, dont pluſieurs lavés par *Auguſtin Taſſi*, *La Belle* & autres.

186 Dix huit de *Palme*, *Vertelleſe de Reggio*, *Camaſei*, *Grimaldi*, &c.

187 Un grand Deſſin, étude de plafond, au fuſin, ſur papier gris, par *Philippe Ghérardi.*

188 Vingt-ſept études de Figures & Compoſitions, à la ſanguine, par *Carle Maratte.*

189 Un Vieillard à grande barbe blanche; il eſt aſſis, & a ſes mains ſur ſes genoux. Ce Deſſin eſt de *Stephani.*

190 Une belle étude de payſage dans lequel eſt un mulet, deſſinée à la plume par *Palmerius.*

ÉCOLE DES PAYS BAS.

191 L'ASSOMPTION de la Vierge, deſſinée à la plume, lavée de biſtres & rehauſſée de blanc, par *Pierre-Paul Rubens*. Ce beau Deſſin vient de la collection de M. Mariette, N°. 1001 du catalogue de la vente faite après ſon décès.

192 Un Sujet de quatre figures, deux moutons, un bélier & un chien, deſſiné à la pierre noire par *Nicolas Berghem.*

193 Douze Deſſins de *Bresanch*, *Gkopp*, *Viclef* & autres anciens Maîtres, pluſieurs ſont coloriés.

194 Cinq bons deſſins à la plume, & lavés, par *Rembrandt*, *J. Vankeſſel* & autres; plus, un Sujet gravé en clair obſcur, par *Jean Burckmair*, éleve d'*Albert Durer.*

195 Onze Deſſins, Sujets, Payſages & Marines, deſſinés à la plume, & lavés à l'encre ou au biſtre, par *Vleiguer*, *Blyhorſ*, *Genoels*, *Van Egmont*, *Neyts*, &c.

196 Deux beaux Payſages, une belle Chaumiere & une Eruption du Véſuve, par *Helmann.*

ÉCOLE FRANÇOISE.

197 QUATRE Deſſins de *Callot*, & cinq de *Simon Vouet.*

198 Un Sujet allégorique, lavé de biſtre, par *Charles Le Brun;* & un Sujet de la fable, fait de biſtre, & rehauſſé de blanc, ſur papier bleu, par *Sébaſtien Bourdon.*

199 Quatorze Sujets à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier gris, par *François Verdier.*

200 Dix Batailles deſſinées à la plume par *Martin* le pere, & deux Deſſins d'*Antoine Coypel.*

201 Une Chaſſe au Cerf, grand deſſin, fait à l'encre, & rehauſſé de blanc au pinceau, par *Jean-Baptiſte Oudry.*

202 Dix huit études d'animaux, à la plume, à la pierre noire, & dont pluſieurs ſont lavés, auſſi par *J. B. Oudry.*

203 Vingt-quatre Deſſins de *Charles Parroſel*, & *Oudry.*

204 Une Tête d'Omphale aux trois crayons, & deux petites figures à la pierre noire, par *François le Moine.*

205 Le Baptême de Notre Seigneur,

deſſiné à la plume par *Raymond La Fage;* & une deſcente de croix, lavée de biſtre, par *Jean-Babtiſte Alizart.*

206 Un Homme en pied, figure d'Académie, un enfant & un chien, contre épreuve de *Edme Bouchardon.*

207 Vingt-ſix études de Médaillons, à la ſanguine, auſſi par *Edme Bouchardon.*

208 Onze Deſſins d'Architecture, & Payſages, par *Openord*, *Le Blond* & autres ; & un projet de Fontaine, par *Simon Charle.*

209 Deux Académies deſſinées à la ſanguine, par *Charles Natoire.*

210 Quatre jolis Sujets à la ſanguine, & un à la pierre noire, auſſi par *C. Natoire.*

211 Deux Batailles de *Charles Parroſel*, & ſept Etudes de figures, têtes & payſages, par *François Boucher.*

212 Cinq Etudes de figures, par *Antoine Vatteau*, & onze, autres par *Lancret.*

213 Vingt Etudes de figures par *Lancret*; elles ſont à la ſanguine, ſur papier blanc.

214 Vingt-trois autres, de figures, de payſages & animaux.

Deshayes.

Deshayes.

215 Les Fleuves Simois & Scamandre, dessiné au pinceau, lavé & rehaussé de blanc.

215 *bis* La Mort de Saint Bruno, lavé de bistre.

216 Une Académie d'homme assis, & ayant son bras gauche posé sur sa tête ; Dessin fait avec art, à la pierre noire & au crayon blanc.

217 Une autre belle figure, *idem.*

218 Un Satyre, les bras croisés au-dessus de sa tête, dessiné à la sanguine.

219 La Descente d'Enée aux enfers, par *Deshayes*, & le Massacre des Innocents, par *Louis-François de la Ruë.*

220 Silene, monté sur un âne, & conduit par des hommes & des satyres, & Bacchus allaité par une Bacchante ; ces deux compositions, à la plume, & lavées, ont été faites à Rome : la derniere est estombée à la sanguine, par *L. F. de la Ruë.*

221 Douze feuilles de plantes & ornements, par *Messonier* & *Jean-Baptiste Huet*, & 30 feuilles de plan-

tes & fleurs, dessinées à la plume & lavées.

222 Quarante-huit Dessins de figures, animaux & ornements, par *J. B. Hu t* & autres.

223 Trente-cinq Paysages, ornements & figures, par Perelle, Audran, Louterbourg, le Prince & autres.

Quinze Dessins de Servàndonis, Chardin, Chasle & autres.

Charles-Michel-Ange Challe.

224 Quatre Dessins à la pierre noire & au crayon blanc, dont le tombeau de Neron, & celui de l'âne à Sacchetti.

225 Le Temple de la Paix & les Ruines du Palais des Empereurs à Rome; plus deux autres vues, *idem.*

226 Ruines de la ville Adrienne, terme de l'Empereur Titus, le Pont Sala, la Porte Pie, vue sur les bords du Tibre, & un Pont sur le Garillane, dans la grande Grece.

227 Le Temple de la Sibylle Tiburtine, celui du Soleil, d'Antonin & Faustine, de Janus, du Soleil, de la Lune, de la Paix, & une autre vue du Temple de la Paix.

228 Six Vues de fontaines, cascades & grottes.

229 Six autres Vues de rochers & intérieurs de fermes.

230 Cinq autres Vues ou Etudes d'arbres.

ESQUISSES A HUILE.

231 Deux Compositions, dont une représente le départ de l'enfant entre les bras de sa mere, assise sur un âne, par *Aubry*.

232 Neuf Etudes d'animaux, fleurs & fruits.

ESTAMPES

EN FEUILLES,

DES TROIS ECOLES.

233 LE Parnasse de *Marc Antoine*, d'après Raphael d'Urbin; très beau d'épreuve.

234 Le Calvaire en trois feuilles, par *Augustin Carrache*, d'après le Tintoret, aussi très beau d'épreuve.

235 Le Mariage de Ste. Catherine, aussi par *Augustin Carrache*, d'après Paul Veronese, très beau d'épreuve, & la même composition en contre partie.

236 La Sainte Famille sur une estrade, au bas St. Antoine & Ste. Catherine, d'après Paul Veronese, par *A. Carrache*, ancienne épreuve.

237 La Sainte Vierge entre St. Jérôme & la Magdeleine, d'après *le Correge.*

238 Le Cordon de Saint François, aussi d'*Augustin Carrache.*

239 Le Pretre Jani, le Comédien, l'Eventaille, des Paysages & autres pieces, en tout six, par *Augustin Carrache*, & un Portrait gravé par *Annibal Carrache.*

240 Onze petits sujets d'*Augustin Carrache*, & le Chien.

Quinze Armoiries d'*Augustin Carrache.*

241 Soixante-deux Estampes gravées par *Corneil Cort*, d'après *Spekart*, *Passarus*, *Franc. Floris*, *Julio Clovio*, *Spranghers*, *Vincidor*, *Gaspard Albert*, & autres anciens Maîtres.

242 L'Enlévement de Déjanire, gravé

par *Bonasone*, beau d'épreuve; & Danaé, d'après le Correge, par *G. Duchange*, épreuve avant les linges.

243 Cinq Paysages avec figures, par *de la Belle.*

244 La vieille Laborieuse, & le Repas du Berger, par *Palmieri.*

245 La Mort de Turenne, par *Chambast*, d'après *Palmieri.*

ECOLE DES PAYS-BAS.

246 *Silenum, patrem Bacchi*, d'après Rubens, par *Soutman*; épreuve avant les draperies.

247 Charles de Longeval, par *Lucas Worsterman*, premiere épreuve d'après *Rubens*; le Prince de Nassau, le Prince d'Arinberg, Marie de Bourbon, & Charles I, d'après *Vandick*, en tout six pieces.

248 Le Couronnement de la Reine, par *Jean Audran.*

249 Une Femme tenant un hibou, d'après *Jacques Jordaens*, par *P. de Jode;* une Tabagie, de *J. Visscher*, & des Cavaliers, d'après *Wouvermans*, par *Visscher.*

250 Saint Michel foudroyant les rébelles, d'après *Rubens*, par *Vorsterman*; un sujet de Berghem, par *J. Visscher*, & *Adolescentium pallas à Venere avellit*, par *Louis Visscher.*

251 Sainte Anne, d'après *Rubens*, par *Corneille de Galles*; Zéphyr & Flore, Vertumne & Pomone; un Marché, par *Aubri*; Abraham, par *Saernedam.*

252 Les quatre Ages, d'après *Agid*; Quinetus, en 1573, par *Philippe de Galles.*

253 Vingt-quatre Estampes gravées par *David Teniers* lui-même, *Coryn Boel*, *W. Hollard*, *Vanden Bruggen*, *Meheux & Van Steen.*

254 *The Jealous Husband*, le Chirurgien de campagne avec son eau forte, & la Pêche miraculeuse, par *Thomas Major*, épreuves très belles.

255 Le Printemps vue du Rhône, & l'Automne, dédiés au Prince de Galles, le Passe-temps flamand & la petite Noce de Village, avec son eau forte, par *T. Major.*

256 Quinze autres Estampes, par *Major*, *Broedelet*, *le Bas & Chenu.*

257 Fêtes de Village & Réjouissances flamandes, grandes pieces, par *J. P.*

le Bas, anciennes épreuves, belles, dont une avant le n°.

258 La Tentation de St. Antoine, le Chymiſte, la Ferme, la Baſſe Cour, & neuf Vues de Flandre, par *le Bas*; plus le Repas flamand, par *Daullé.*

259 Les Philoſophes bachiques, par *le Bas*, & ſept autres Eſtampes.

260 Quinze autres, dont les Amuſements des Matelots, avant la lettre, par *Chenu.*

261 Vingt ſept autres.

262 La Converſation, l'Hiver, le Jeu de quilles & ſon eau forte d'après *D. Teniers*, par *Antoine Laurent*, graveur anglois : ces Eſtampes ſont premieres épreuves.

263 Trois Eaux-fortes, d'après *Wouwermans*, par *A. Laurent*, Anglois, & vingt-une autres Eſtampes gravées par le même Artiſte ; pluſieurs ſont de ſa compoſition.

264 Les quatre heures du jour, par *le Bas*, d'après *Nicolas Berghem*, épreuves anciennes.

265 La Samaritaine, le Tribut de Céſar, les Vendeurs chaſſés hors du Temple, & l'Enfant prodigue ; ces quatre Eſtampes, par *Rembrandt*

Van Rhyn, sont anciennes & belles.

266 Cinq autres bonnes épreuves de *Rembrandt*, dont la Présentation au Temple & une Fuite en Egypte.

267 L'Hermite de *F. Bol*, d'après *Rembrandt*, très beau d'épreuve.

268 A. Jew Rabbi, en maniere noire, par *Villaume Pether*, d'après *Rembrandt*, aussi très beau d'épreuve.

269 Le Mathématicien, composition de deux figures en maniere noire, par *Ardell*, épreuve de considération.

270 La Faiseuse de bignets, un Paysage avec figures & animaux, & un Homme tenant une machoire, par *Jean Velde*, & une Négresse, par *Vandalen.*

271 Dix Estampes, presque toutes d'anciens Maîtres.

272 Le Triomphe de Notre-Seigneur, la petite Foire, d'après *Holbens*; des grotesques & autres pieces gravées par *Théodore de Bry.*

273 Le Jugement & l'Exécution de Mylord Strafford, par *Hollard.*

274 L'Amant déguisé, la Fille rusée, en tout onze Estampes de même grandeur, d'après *C. Troost*, par *Tanjé*, *Houbraken & Radigues.*

275 Trois Portraits, par *Lutma.*

La Magdeleine, dite au chardon, & douze portraits de *Smith.*

276 Quatre pieces gravées par *Petre Nople*, la Chapelle du Roi Henri VII, dans l'Abbaye de Wesminster, & le Portrait de l'Archiduc d'Autriche, grande piece, par *Sadeler.*

277 Une Femme lisant une lettre qu'elle reçoit d'un domestique, gravée par *Louis Henriquez*, & la Dévideuse de Gérard Dow, par *J. G. Wille.*

278 Onze Estampes d'après *Wouvermans, Vanden Veld, Ostade, Jean Steen*, & autres.

279 Les Mesureurs de grains, deux *Benedicite* avec différence, deux différentes épreuves de la Ste. Famille, d'*André del Sarte*, & Saint Paul, par *Callot.*

280 Deux *Puer parvulus*, dont un sans lettre, par *Sebastien le Clerc.*

281 Saint Jean l'Evangéliste, d'après *Charles le Brun*, par *Poilly*, épreuve superbe avant la lettre.

282 Les Fables d'Esope, le Courtanvaux, & des vues de plusieurs petits endroits des fauxbourgs de Paris,

en tout 70 morceaux, par *Sébastien le Clerc*; ils sont ajustés sur quatre feuilles, cartonnées.

283 Le Sacerdoce mosaïque aboli, & autres morceaux, par *Bernard Picart.*

284 Loret, Sarrasin, le petit Milord, Chapelain, l'Avocat d'Hollande, & Jean d'Austriche, tous Portraits de choix, par *Nanteuil.*

285 M. de Belle-Isle, d'après *H. Rigaud*, & Elisabeth de Gouy, par *J. G. Ville*, le Comte de Brühl & Grillot, par *Balechou*, M. Orry, & le Prince de Galles.

286 Le Comte de Saint-Florentin, gravé par *J. G. Will*, d'après *Tocqué*, épreuve très belle, avant la qualité de Ministre.

287 Sainte Genevieve, de Carle Vanloo, par *Balechou.*

288 M. Julienne, par *Balechou*, d'après *de Troye*, épreuves avec & sans lettres; Boileau Despreaux, Dufay, & trois autres Portraits.

289 Treize Estampes, par *M. de Marcenay de Ghuy*, Ecuyer, dont l'Amour fixé & la Fleuriste, toutes anciennes & belles épreuves.

290 Le Maître de danse, le Négligé, l'Amour à l'école, & deux Vues de Beauvais.

291 L'Apothéose d'Isis, sans les Danseurs, & l'épreuve avec les Danseurs.

292 Une Tabagie, par *Jean Visscher*, & quatre pieces par *Rembrandt*, dont le Cochon & le Modele.

293 Louis XVI & la Reine, par *Boizot.*

294 *Discessus hispanici Præsidii, anno* 1632, par *Corneille Visscher.*

295 Le *Credo*, en douze Estampes, par *Goltzius.*

296 Les douze Tribus, par *Mandere.*

297 Dix Prophetes, par *Philippe Galles*, les Vertus, par *Crispian de Passe*, & autres pieces; en tout 23.

298 Saint Antoine & David Teniers, avec sa famille, d'après *Teniers*, par *le Bas.*

299 Le Vieillard content, le bon Pere, le bon Mari, & l'Ecole du bon goût, par *le Bas.*

300 Les cinq Sens & les quatre Eléments, par *le Bas.*

301 Fêtes de Village, & Réjouissance flamande, d'après *D. Teniers*, par *le Bas.*

302 Quatre Vues de Flandre, l'Arc-en-ciel, la Moisson, le Jeu de boule, *idem.*

303 Le Buveur flamand, le Boulanger, le Sifleur de linotte, & le Rémouleur, *idem.*

304 Les quatre heures du jour, d'après *Berghem*, par *le Bas.*

305 Le Pot au lait, d'après *Wouvermans*, la Chasse à l'Italienne, le Repas italien, d'après *Lancret*, par *le Bas.*

306 Recueil de divers Animaux de chasse, par *Oudry.*

307 Rendez-vous de chasse, le Chasseur fortuné, deux Haltes des Gardes Suisses, une Halte des Gardes Françoises, & Rencontre de Cavalerie, par *le Bas.*

308 Vingt-une Estampes, Académies, Modeles & Dessins.

ESTAMPES ENCADRÉES.

309 La Fricasseuse, par *Corneille Wisscher*, bonne épreuve.

310 L'Estampe connue sous le nom de Patineurs, d'après *Ostade*, par *Wisscher.*

311 Le Concert, d'après *Jacques Jordaens*, par *Bolzevert.*

312 Le Départ de chaſſe, d'après *Vanfalens*, par *le Bas.*

313 La Priſe du Héron, *idem.*

LIVRES,

Recueils & ſuite d'Eſtampes.

314 Un Porte-feuille in fol. vélin vert, contenant cent deux Eſtampes, de l'œuvre de *Nicolas Berghem*, gravées tant par lui-même que par *Jean Viſſcher*, & *Danckers*, épreuves preſque toutes anciennes.

315 Recueil d'Eſtampes gravées par *J. B. le Bas*, d'après des Tableaux des meilleurs Maîtres des trois écoles; épreuves parfaites, grand in-fol. veau, doré ſur tranche.

316 Un Recueil de Vues de la ville de Veniſe, au nombre de cent ſix, toutes très belles épreuves, vol. in fol. vélin vert.

317 Tableaux topographiques, pittoreſques, phyſiques, hiſtoriques, moraux, politiques, littéraires de

la Suisse. *A Paris*, de l'imprimerie de *Clousier*, rue St. Jacques, 1780; les Estampes sont belles épreuves: 2 vol. grand in fol. v.

318 Voyage pittoresque, ou Description des Royaumes de Naples & de Sicile, contenant un Précis historique de leurs révolutions, les Cartes, Plans & Vues du Royaume & de la Ville de Naples, &c. grand in fol. v. 1781.

319 *Le Antiche Lucerne sepolcrali figurate da Pietro Sancti Bartoli. In Roma*, 1691, grand in 4. veau.

319 *bis Le Lucerne Antiche sepolcrali figurate, &c. In Roma*, grand in 4. veau.

320 *Scielta D. varii Tempietti Antichi, &c.* par *Gio Batta Soria, Rom. &c. In Roma*, 1624, petit in fol.

321 *Seleucidarum Imperium, sive Historia Regum Syriæ*, par *J. Foy Vaillant. Lutet. Paris.* 1782.

322 Traité des édifices, meubles, habits, machines & ustensiles des Chinois, par M. *Chambers*, Architecte anglois. *Paris*, chez le Sieur *le Rouge*, rue des grands Augustins, 1776.

323 L'Entrée triomphante de Louis

XIV & Marie-Thérese d'Autriche, son épouse, dans la ville de Paris; 1662, in fol.

324 Recueil de Têtes, de Caracteres & de Charges, dessinés par *Léonard de Vinci*, & gravées par M. le Comte *de Caylus*, 1780, in 4. veau.

325 *Vita & Miracula sanctissimi Patris Benedicti*, par *Sébastien le Clerc*, in 4. vélin.

326 Réflexions sur les deux plus anciennes Médailles d'or romaines qui se trouvent dans le Cabinet de S. A. R. Madame. *Paris*, chez *J. B. Lamesle*, 1770, in 4.

327 Essais sur l'Histoire naturelle des Coralines, & d'autres productions marines du même genre, &c. par *Jean Ellis*, traduit de l'anglois. *A la Haye*, chez *Pierre de Hondt*, 1756, broché en papier.

328 Soixante jolies Estampes de *Crispin de Pas*, belles épreuves, dans un petit vol. in fol.

VOLUMES DE PAPIER BLANC, ET PORTE-FEUILLES.

329 UN grand in fol. veau, doré sur

tranche, renfermant 136 feuilles de beau papier.

330 Un petit in fol. maroq. roug. de 123 feuilles, & un autre volume.

331 Un bon Porte-feuille, couvert de parchemin vert, format de la demi-feuille de grand-aigle.

332 Un autre porte-feuille, *idem.*

333 Une Boîte de même format.

334 Des Cartons & Porte-feuilles de différentes grandeurs, que l'on détaillera.

FIGURES

& Grouppes de bronze.

335 Un beau Buste de femme romaine, sur un piedouche de bronze doré.

336 Le Gladiateur mourant, copié d'après l'antique : hauteur de ce bronze, 10 pouces, longueur 20 pouces, sur un socle de marbre noir.

337 Diane dormant, & couchée sur un lit. Ce bronze, de mérite, est aussi d'après l'antique : il a 11 pouces de longueur, & est posé sur un

pied de bois noirci, orné de feuilles de chêne & de rosette de bronze, doré d'or moulu.

338 Mars & Amphytrite, figures en pieds & en pendants, de chacune 20 pouces de proportion, sur des socles de marbre vert antique.

339 Un Grouppe de deux Hommes qui jouent à Colin-Maillard, ouvrage d'Italie. Ce morceau est bien réparé : il porte 13 pouces de haut, sur 15 pouces 6 lignes de long ; sur un pied d'ébene orné de filets.

340 Le Grouppe d'un Lion & d'un Cheval, & celui d'un Tigre avec un Taureau. Ces bronzes, bien exécutés, portent chacun 8 pouces de haut ; sur des pieds de bois noirci.

341 Un Grouppe de deux Enfants, l'un monté sur une chevre, l'autre renversé : hauteur de ce bronze, 9 pouces ; sur un pied de marbre noir.

342 Héraclite & Démocrite, en pendants, de chacun 6 pouces de haut

Figures, Vases & autres Objets de marbre & albâtre.

343 Bacchus, antique, de marbre

blanc : hauteur 2 pieds ; il a été reſtauré.

344 Deux petits Buſtes, auſſi de marbre blanc ; l'un repréſente Platon, l'autre une figure avec les cornes de belier.

345 Le Buſte d'un Romain, en marbre blanc, de groſſeur naturelle, ſur un pied auſſi de marbre.

346 Autre Buſte d'Empereur Romain, ſur un pied, avec paneaux de marbre coloré d'Italie : hauteur totale 17 pouces.

347 Un autre Buſte d'Empereur.

348 Saint Jacques en médaillon, de 12 pouces.

349 Buſte de femme en relief, de marbre ſur ardoiſe : hauteur 7 pouces, largeur 6 pouces, non compris ſa bordure dorée.

350 Deux Vaſes cannelés, de forme très agréable, d'albâtre : ils portent chacun 15 pouces de haut, & ſont ornés de têtes de beliers, grains de chapelets, gaudrons, feuilles; plate bande au bas, & pomme de pin ſur le couvercle, le tout de bronze, doré d'or moulu.

351 Deux Caraffes, auſſi d'albâtre,

garnies de feuillages, bords & pieds de bronze doré : hauteur chacune de 7 pouces 6 lignes.

352 Une Table de porphyr, de forme ronde : son diametre est de 1 pied.

353 Cent cinquante échantillons de marbre porphyre, granit, vert antique, lapis, albâtre, mosaïque, &c. le tout de choix, & avec les noms en italien : chacun porte 2 pouces en quarré.

354 Des Piedouches, des socles & autres morceaux de marbre, que l'on détaillera.

Figures, Grouppes, Bas-relief & Vases de terre cuite.

355 La Religion qui terrasse l'hypocrisie. Ce savant Grouppe, composé de quatre figures, dont trois de rond de bosse, par *Pierre le Gros*, porte 2 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds de large, posé sur un pied de bois, avec moulures dorées.

356 Un Bas-relief composé de neuf Enfants, par *François Flamand*, dit *le Quesnoy* : hauteur 1 pied 3 pou-

ces, largeur 3 pieds 2 pouces, dans une bordure noire avec filets dorés.

357 Deux Grouppes, représentant l'un Anacréon & l'Amour, l'autre Lycoris tenant une coupe, & couronnée par l'Amour : ils portent chacun 2 pieds de haut ; sur des pieds de bois, de forme ovale.

358 Deux Amours ; l'un semble empêcher l'autre de ramasser son carquois. Ce Grouppe est de M. *Thierart* : il a 15 pouces de haut, & est posé sur un pied avec moulures de bois doré.

359 Une Baigneuse assise sur un rocher : hauteur 13 pouces.

360 Deux Vases dans le goût antique, ornés de deux Naïades assises, qui tiennent une guirlande de fleurs, par M. *Thiérart* : hauteur de chacun 16 pouces.

361 Deux autres Vases d'une jolie forme, aussi par M. *Thierart* ; ils sont enrichis chacun d'un bas-relief d'Enfants, & sur le couvercle, un Enfant de rond de bosse, qui tient deux cornets d'abondance, d'où tombent des fruits : hauteur 14

pouces, non compris les pieds de bois doré.

Figures de cire & plâtre.

362 Notre Seigneur ſous la figure d'un Jardinier, par l'*Allegarde:* elle eſt en cire.

363 Deux petits Enfans indiens, en cire, coloriés & habillés ſuivant le coſtume du pays, & dans des mannes.

364 Une petite Fille renverſée à terre, par la frayeur qu'elle a de voir un petit Garçon qui tient un maſque. Ce Grouppe, de plâtre coloré, eſt de *Quilline*, & porte 1 pied de haut.

365 Onze petits Enfants couchés, en plâtre, d'après *François Flamand*, ſur des pieds de bois noirci & moulures dorées.

366 Deux Buſtes de Vierge, deux autres Buſtes & deux Enfants, en plâtre, ſur des fûts de colonnes cannelées, en bois noirci & moulures dorées.

367 Deux Vaſes de forme antique, en carton, peint en porphyre vert: hauteur chacun de 14 pouces.

PENDULES

Girandoles, &c.

368 Une Pendule repréſentant un Globe céleſte, ſuivant le ſyſtême de Copernic, & faiſant mouvoir toutes les planetes, poſé ſur un Atlas qui foule un lion, doré d'or moulu, poſé ſur un ſocle orné d'un bandeau en entrelas.

369 Une autre Pendule, mouvement de *le Pautre*, à Paris, ſonnant les heures & les demies, renfermé dans une lyre accompagnée de feuilles de laurier qui ſe terminent en couronnement; cercles à perles, piedouche & ſocle de marbre, encadrées de feuilles d'ornements : le tout de bronze doré.

370 Une Pendule de Cabinet, mouvement de *le Pautre*, ſurmonté d'un vaſe d'où ſortent des fleurs avec guirlandes ſur le corps de la Pendule, & pied ſupporté par quatre boules : le tout de bronze doré.

371 Deux Girandoles à deux branches, ſur des pieds à godrons, où ſont des feuillages, lézards & hane-

tons, de bronze doré, ornés d'un oiseau & de fleurs de porcelaine de Saxe sur un arbrisseau.

372 Deux autres plus petites, avec figures & fleurs de porcelaine de Saxe.

373 Deux Flambeaux à culots, feuilles, rubans & godrons de bronze doré : hauteur 12 pouces.

374 Une Table ronde de beau marbre, breche violette, dont le diametre a 18 pouces, sur un trépied garni de masques, ornements & anneaux de bronze doré : hauteur totale 2 pieds.

375 Une Lanterne à cinq pans, avec chapiteau & panneaux de verre, garnie de cadres, cercles & tige, à quatre bobeches ; le tout de bronze doré : hauteur totale 22 pouces.

PORCELAINES

de la Chine, du Japon, & autres.

376 UN Vase de porcelaine, truitée de la Chine, de forme lisbet, d'un ton grisâtre, à dessins, branchages, orné

de plantes & d'oiseaux bleus ; il eſt garni d'une gorge de cannelures à enfilages de perles, de rinceaux, d'ornements, guirlandes de feuilles de laurier, maſques de ſatyres, ſon pied bretté à entrelas, & roſaſſes en bronze doré : hauteur 20 pouces.

377 Deux Bouteilles de forme ronde, à long gouleau, de porcelaine de la Chine, bleu céleſte, à deſſin gauffré.

378 Deux Vaſes de porcelaine de la Chine, fond jaunâtre, tracé à petits deſſins bruns, garnis de gorge, à anſe de ſerpent & piedouche de bronze doré, les côtés des Vaſes à maſcaron de relief.

379 Deux autres Vaſes de même porcelaine, garnis de gorges, couvercle, anſes en forme de conſole à maſcaron, & pied de bronze doré.

380 Deux Carpes de porcelaine céladon, formant Vaſes, montées en buire, & garnies de bronze doré, de bon goût.

381 Deux Vaſes de porcelaine craquelée, garnis de gorges à guirlande, de draperie, maſcaron & pied de bronze, ſur ſocle de marbre blanc.

382 Deux jolies Bouteilles à quatre pans,

pans, fond blanc, à tige de bouquets & deſſins coloriés, garnies de gorge, nœuds à guirlandes, & pieds de bronze doré.

383 Deux Bouteilles de porcelaine anciennes, auſſi à quatre pans, fond blanc, à tige de bouquet & broderie, dont une endommagée, garnies de gorge & pied à gaudron, de bronze doré, ſur des ſocles de jaune antique.

384 Deux belles Jattes à côte, d'ancienne porcelaine, premiere ſorte, à deſſins coloriés en dehors, & dragons en dedans.

385 Deux *dittes* pareilles.

386 Une Theyere ſur ſa ſoucoupe, & deux plateaux en forme de bateau, de porcelaine du Japon.

387 Deux Sceaux à côte, de porcelaine bleue & blanche, à cartouche, garnis de cercle, maſcaron à pilaſtre & anneaux, pieds à godron, de bronze doré.

388 Quatre petites Bouteilles de porcelaine de la Chine, fond bleu, couleur de lapis; il y en a une dont le goulot a été recollé.

389 Un Gobelet couvert, de porcelaine

du Japon, fur fa foucoupe; il eft garni de bouton, cercle & tulipe en argent.

390 Deux petites Jattes de porcelaine, à deffins colorés, deux Soucoupes, deux Taffes & deux Perroquets.

391 Un petit Vafe de porcelaine craquelée, & une Boîte à thé.

392 Six petites Bouteilles de porcelaine craquelée, & deux Buires d'ancien blanc.

393 Deux petites Jattes, fond brun en dehors, à deffin bleu & blanc, & quatre Compotiers du Japon.

394 Quatre Compotiers de pareils deffins.

395 Quatre autres Compotiers dépareillés.

396 Une grande Jatte de porcelaine de la Chine, à deffins colorés.

Porcelaines de Saxe.

397 Un Joueur de tambourin, de porcelaine de Saxe, fur un pied peint en marbre.

398 Une Femme jouant de la vielle; plus deux Enfants tenant des corbeilles de fleurs & fruits, fur des piedeftaux.

399 Trois petits Vases, dans la forme de ceux de Médicis; le pied d'un est recollé.

400 Une Jatte de porcelaine de Saxe, deux Plats blancs, & deux autres bleu & blanc.

401 Un Cabaret composé de deux tasses & leurs soucoupe, teyeres & sucrier, fond lilas, à cartouche & fleurs imitant le naturel, sur un plateau vernis.

402 Un Moutardier, son plateau, & une cuiller, dans un étuis de maroquin rouge.

Porcelaines de Seve, & autres.

403 Une tasse à anse & sa soucoupe, de belle porcelaine de Seve, à dessins à la grecque, & guirlande, fond vert, bordure en or.

404 Une autre Tasse à anse, sur sa soucoupe, à dessin fond rouge & or.

405 Un Cabaret composé de deux tasses & leurs soucoupes, théyere, sucrier & pot à lait, sur un plateau; le tout à dessein vert & or.

406 Une Bouilloire avec alambique & gobelet couvert.

CRYSTAUX.

407 Une Garniture de cheminée, composée de cinq vases dont un couvert, de crystal d'Angleterre, fond bleu, garnie de gorges, anses à mascarons & piedouches; le tout de bronze doré.

408 Un petit Déjeuné en crystal, garni de cercle & tulipe en argent, sur plateau de porcelaine de Saxe, garni aussi de cercle & gaudron d'argent.

409 Une petite Cave composée de deux flacons de crystal, & garnis de cercle, bouchon & entonnoir d'argent.

BAGUES ANTIQUES, & autres.

410 Figure d'Harpocrate, Dieu du silence, gravée en creux sur une très belle cornaline de riche couleur.

411 Priape, gravure étrusque, remarquable par la différence qu'il y a entre elle & les autres gravures connues de cette Divinité; elle est sur sardoine brûlée.

412 Bague tournante, gravée en creux sur une cornaline; elle représente

d'un côté un ſcarabée étruſque, de l'autre un ſoldat armé d'une lance & d'un bouclier.

413 Apollon, gravé en creux ſur jaſpe ſanguin.

414 Tête d'un jeune ſoldat, gravée en creux, ſur onix brûlée.

415 Sacrifice, gravé en creux, ſur une cornaline.

416 Eſclave cultivateur des jardins, gravé en creux ſur une prime d'émeraude.

417 Tête de femme voilée, gravée en creux, ſur une belle ſardoine, par *Barier.*

LAQUES,

Peintures chinoiſes, & Encre de la Chine.

418 Un beau Paravent de douze feuilles, chacune de 6 pieds 3 pouces de haut, ſur 15 pouces de large, d'ancien laque, fond noir; il repréſente d'un côté du payſage, des rochers, des fabriques, des plantes, des fleurs & des figures ſurdorées,

de l'autre côté des plantes & des oiſeaux.

419 Une Boîte ronde de laque de la Chine, fond noir; on voit ſur le deſſus & au pourtour des maiſons & arbriſſeaux en bas-relief ſurdorés: hauteur 2 pouces, diametre 3 pouces 6 lignes.

420 Quatre Pots-pourris d'ancien & beau laque rouge, dont un endommagé; ils ſont garnis de gorges, couvercles & pieds de bronze doré.

421 Huit jolies petites Feuilles, de chacune 12 pouces, ſur 9 pouces 6 lignes de large, peintes très proprement, & cartonnées, tenant enſemble; elles repréſentent des oiſeaux, dont le plus grand nombre eſt perché ſur des arbriſſeaux & des plantes en fleurs.

422 Dix Feuilles de figures, maiſons & vaiſſeaux chinois.

423 Vingt Feuilles & autres morceaux de broderie de la Chine.

424 Un beau morceau d'encre de la Chine, avec des dragons en relief & dorés: longueur 6 pouces 6 lignes, largeur 2 pouces 6 lignes.

425 Pluſieurs petites Tablettes de cou-

leurs & d'encre de la Chine, dans une boîte de laque.

426 Une Plaque dite de jade, en forme de vase à anses de dragons, servant de palette aux Chinois.

427 & 428 Trois différentes Pierres pour faire de l'encre & préparer des couleurs, dans deux boîtes.

TABATIERES D'OR, & autres.

429 Une grande Boîte ronde d'écaille vernie, à doublure & gorge d'or, avec un cercle au dessus, de différents or, renfermant un beau portrait de femme, peint par M. *Halz*; au-dessus un vase de fleurs, par *G. Van Spoendonck.*

430 Une autre Boîte d'écaille vernie, à cercle d'or, avec bordure au dessus aussi d'or, ornée de perles fines, qui renferme le portrait d'une femme, peint par M. *Halz*.

431 Une Boîte ronde, aussi d'écaille vernie, à cercles & galons d'or; sur le dessus un portrait de femme.

332 Une Boîte de forme octogone, d'écaille montée en cage, ornée de dix paysages, par *Pillemant*, dont

deux repréſentent des vues de maiſons de campagne, deſſinées très proprement & avec art, à la mine de plomb.

433 Une autre Boîte à cercle d'or, ayant un Payſage avec rochers & figures, auſſi à la mine de plomb.

434 Une Boîte en forme de baignoire, à ornements & perles; le tout d'or.

435 Une Boîte quarrée, d'écaille blonde, le deſſus, le deſſous & les quatre côtés piqués en or, & montée en vermeille.

MONTRES D'OR.

436 Une Montre à répétition, de *Lottier*, à Paris, boîte d'or, fond gris; un cordon de ſoie, garni de deux porte-mouſquetons, une boucle, une barette, deux glands or & argent, un cachet d'or émaillé, & une clef d'or de couleur.

437 Une autre Montre à répétition, de *le Pautre*; elle a une double boîte d'or, aiguilles de diamants, marquant l'heure & les minutes, ornée d'un ſujet & petites tablettes en émaille, un cordon de ſoie, des porte-mouſquetons & une clef d'or.

438 Une Montre d'or à répétition, marquant le quantieme du mois, par *Molliet.*

BIJOUX

& autres Effets.

439 Un Nécessaire, composé d'un bassin à barbe, une boîte à savonnette, deux cueilleres à café, & une boîte à thé; le tout d'argent, pesant 5 marcs 3 gros: plus différentes pieces de porcelaine.

440 Un Etuis d'agathe, monté en vermeille, & orné de trois petits rubis.

441 Une paire de lunette montée en or, dans son étui.

442 Une autre paire de lunette montée en argent.

443 Une Loupe en nacre de perle, garnie en argent, & une petite boîte à poudre d'écaille, garnie aussi en argent.

444 Plusieurs autres Loupes.

445 Une Epée à garde & poignée en filagrame d'argent.

446 Une Canne de jet à pomme d'or.

447 Plusieurs paires de boucles en argent, Porte-col, &c.

448 Une Coupe de belle agathe herbée sur son pied, avec cercles émaillés.

449 Un riche Bouquet de fleurs artificielles, dans une corbeille de porcelaine, posée sur un pied de bois doré, dans une case de verre.

450 Un autre Bouquet dans un vase, aussi sur pied doré, & sous case de verre.

451 Un Bouquet de fleurs de porcelaine.

452 Cinq Boîtes réunies ensemble, contenant trois cents dix souffres, d'après les pierres antiques que l'on conserve à Rome.

453 Trente-cinq Médailles de différents Papes, & dix-huit autres Portraits & Sujets, dont plusieurs intéressants; le tout de bronze : plus trois Médailles d'étaim.

454 Trente-trois Échantillons de différents bois des Indes, & leurs noms.

INSTRUMENTS.

455 Une Guitarre napolitaine.

456 Une Guitarre en luth, dans sa boîte, par *Berté*, Luthier, lorsqu'il étoit à Paris.

457 Une Mandoline de *Colin*, Luthier à Paris en 1775.

458 Une bonne Musette, par *Chedevil.*

459 Une autre Musette.

OMISSIONS.

TABLEAUX.

Joseph Parrocel.

460 UN Sujet de guerre; on voit dans le milieu du Tableau Louis XIV; il est peint sur toile, & porte 2 pieds 5 pouces 6 lignes de haut, sur 4pieds 6 pouces de large.

Oudry.

461 Deux Tableaux représentant des chiens, des chats, un gigot & une botte d'oignons; ils sont peints sur toile, & portent chacun 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

J. B. Greuze.

462 Le Buste d'une femme en chemise, & ayant sur sa tête une coëffe de gaze ; ce Tableau est du nombre des chefs-d'œuvre de cet Auteur : il est peint sur toile, & porte 15 pouces de haut sur 11 pouces de large.

463 Un autre Buste de femme, aussi très estimable, peint sur toile, de 16 pouces de haut, sur 13 pouces de large.

DESSINS A LA QUARELLE.

Honoré Fragonard.

464 La Sainte Vierge assise & caressant l'Enfant Jésus ; Saint Joseph est vu à mi corps ; trois têtes d'Anges sont dans l'air. Ce Dessin, fait avec beaucoup d'art, a un coloris brillant: il est de forme ovale, & porte 15 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

465 Un autre beau Dessin, de mérite égal au précédent, & de même grandeur ; il représente une femme & trois enfants, dont un dans son berceau ; le fond est du Paysage avec des rosiers & autres fleurs.

SUPPLÉMENT.

TABLEAUX.

466 LA Vue d'un vieux château dans la Brie, & un autre Paysage, à l'effet du brouillard; ces deux bons Tableaux sont peints sur bois, par M. *Cazin:* ils portent chacun 5 pouces sur 8 pouces.

467 La Vue d'une partie du Louvre & le Pont-Royal, avec figures; Tableau peint sur toile, aussi par M. *Cazin:* hauteur 2 pieds 5 pouces, largeur 3 pieds 5 pouces.

468 Un Tableau peint sur toile, de 3 p. 2 pouc. de haut, sur 4 p. 1 pouc. de large; il représente un jardin, dans lequel on voit un escalier tournant, un peu d'architecture, & un jet d'eau que trois femmes regardent.

469 Tableaux d'Histoires, Paysages & Marines, que l'on détaillera, & aussi des bordures dorées.

DESSINS.

470 La Vue d'un château & d'un moulin à eau, bordé par une riviere; sur le premier plan à gauche, deux ar-

bres; à droite dans l'éloignement, des montagnes. Ce Deſſin intéreſſant & des meilleurs de *Lantara*, eſt ſous verre: il porte 8 pouces 6 lignes de haut, ſur 11 pouces de large.

471 Neuf Deſſins, dont deux de Maître Italien, deux de *Boel*, & une tête contre épreuve de *Greuze*.

472 Une grande Chaſſe au tigre, faite au pinceau, & lavée par *Snyders*; un haumard coloré par *Oudry*, & huit autres Deſſins.

473 Cinq Deſſins à la plume, & colorés, pour des décorations de théâtre, & deux bonnes Académies.

474 Trente-huit morceaux d'Architectures, Marines & Payſages.

475 Trente Deſſins d'Architectures, Décorations & Fêtes, à la plume & lavés.

476 Douze autres, dont pluſieurs de Maîtres Italiens.

477 Soixante-dix-ſept Deſſins de figures, oiſeaux, plantes, &c. pluſieurs ſont colorés.

478 Un Porte-feuille de 126 Etudes de payſages, & figures, dont partie colorée.

479 Cent trente autres.

480 Cent vingt Deſſins, tant Académies que têtes & ſujets.

481 Des Figures & Etudes d'Architecture, deſſinees à la plume, par *le Pouſſin*, & autres, en deux vol. l'un relié en veau, l'autre broché en cart.

ESTAMPES.

482 Trente-cinq Eſtampes d'animaux & payſages, par *Van Laar*, *Poter*, *Stoop & Ruyſdael.*

483 L'Annonce aux Paſteurs, & treize autres Eſtampes de *Rembrandt.*

484 Dix-ſept autres de *Rembrandt*, & deux autres d'après lui.

485 Joſeph & Putiphar, d'après *Cignani*, par *P. Tanjé*, & vingt-une autres Eſtampes.

486 Soixante Eſtampes d'*Albert Durer* & autres.

487 Le Voyage de la Terre Sainte, en 52 pieces, & quarante ſix autres pieces par *Callot*; plus le *Puer parvulus* de *S. Leclerc.*

488 Douze Eſtampes, d'après le *Pouſſin*, *le Sueur* & autres.

489 Huit cahiers compoſant trente-ſix morceaux, par *Jean-Baptiſte le Prince.*

490 La ſuite des Empereurs du Titien, par *Sadeler*, & trente-deux autres eſtampes, portraits & ſujets.

491 Le Portrait du Maréchal de Belle-Iſle, & celui de M. de Marigny, gravés par *J. G. Wille.*

492 Cent deux Eſtampes de *Callot*, dans un volume relié en parchemin.

493 Quatre vingt-ſix Eſtampes d'*Hutin* & autres.

494 La ſeptieme, huitieme & dixieme Planche de l'Anatomie de Gautier.

495 Trois grandes Eſtampes de *Carlo Mutio Melaneſe*, Architecte, des Plans de Verſailles, le Plan de la Cité, par l'Abbé *de la Grive*, & autres Cartes.

496 Carte réduite des Iſles Britanniques, par *Balin*; une autre feuille faiſant réduction des cinq; pluſieurs autres Cartes des environs de Gênes, Milan & autres.

497 Un paquet de Cartes & Plans.

498 Eſtampes de dévotion, & Portraits dans un porte feuille.

499 Un porte-feuille d'Eſtampes & Deſſins qui ſeront détaillés.

FIN.

TABLE INDICATIVE

Des Numéros des Articles qui feront vendus dans chacune après-midi 3 heures de relevée, à commencer le Jeudi 24 Avril 1783.

Le Jeudi 24 *Avril* 1783.

Deffins & Eftampes en feuilles & fous verre.

Nos. 116, 117, 118, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 142, 143, 152, 157, 158, 163, 168, 172, 177, 178, 183, 184, 191, 197, 198, 199, 200, 215, 219, 224, 241, 242, 243, 246, 251, 252, 253, 266, 267, 276, 277, 287, 291, 292, 293, 310, 316, 334 partie, 470, 471, 472, 482, 483, 484, 485, 499 partie.

Le Vendredi, 25 *Avril.*

Nos. 114, 115, 121, 126, 133, 134, 144, 145, 153, 159, 164, 169, 173, 179, 185, 186, 192, 201, 202, 215 *bis*, 220, 225, 239, 240, 244, 247, 254, 255, 256, 268, 269, 278, 279, 286, 294, 295, 296, 309, 317, 318, 319, 331, 333, 473, 474, 475, 486, 487, 488, 489.

Samedi, 26 Avril.

Nos. 112, 113, 122, 125, 135, 136, 137, 146, 147, 154, 160, 165, 170, 174, 180, 187, 188, 193, 203, 204, 205, 212, 216, 221, 226, 237, 238, 245, 248, 257, 258, 259, 270, 271, 280, 281, 288, 297, 298, 298, 311, 320, 321, 322, 332, 476, 477, 478, 490, 491, 492.

Lundi, 28 Avril.

Nos. 110, 111, 119, 123, 138, 139, 148, 149, 155, 161, 166, 171, 175, 181, 189, 194, 206, 207, 208, 213, 217, 222, 227, 233, 236, 249, 260, 261, 262, 272, 273, 282, 283, 289, 300, 301, 302, 312, 313, 313, 323, 324, 325, 326, 330, 479, 480, 481, 493, 494, 495, 496.

Mardi, 29 Avril.

Nos. 108, 109, 120, 124, 140, 141, 150, 151, 156, 162, 167, 176, 181 *bis*, 182, 190, 195, 196, 209, 210, 211, 214, 218, 223, 228, 229, 230, 233, 234, 235, 250, 263, 264, 265, 274, 275, 284, 285, 290, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 314, 315, 327, 328, 329, 497, 498, 499 reſtant.

Mercredi, 30 Avril.

Tableaux, Gouaches, Miniatures, Pastels, Bronzes, Marbres, Albâtres, Tête cuite, Cire & Plâtre.

Nos. 1, 5, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 23, 24, 33, 35, 40, 41, 42, 47, 49, 50, 51, 57, 58, 66, 67, 70, 73, 74, 77, 81, 83, 86, 87, 89, 92, 93, 103, 106, 107, 231, 232, 335, 336, 341, 342, 343, 344, 354 partie, 356, 360, 364, 365, 469 partie.

Jeudi, 1er. Mai.

Nos. 2, 3, 6, 8, 10, 12, 14, 20, 26, 27, 28, 29, 31, 37, 43, 44, 52, 53, 56, 59, 60, 62, 65, 68, 75, 78, 80, 82, 84, 94, 96, 97, 97 *bis*, 99, 100, 103, 337, 338, 345, 346, 349, 350, 353, 359, 361, 362, 460, 461, 462, 466, 467.

Vendredi, 2 Mai.

Nos. 4, 7, 9, 15, 21, 22, 25, 29, 30, 32, 34, 36, 38, 39, 45, 46, 48, 54, 55, 61, 63, 64, 69, 71, 72, 76, 79, 85, 88, 90, 91, 95, 101, 102, 104, 105, 339, 340, 347, 384, 351, 352, 355, 357, 358, 363, 366, 367, 468.

Samedi, 3 Mai.

Pendules, Montres à répétition, Porcelaines anciennes & modernes, Laques, Encre & Peintures de la Chine, Bagues, Tabatieres d'or & d'écaille, & autres Effets.

Nos. 369, 371, 372, 373, 376, 378, 380, 382, 384, 385, 390, 391, 392, 393, 397, 398, 399, 404, 405, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 431, 432, 433, 436, 437, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 455, 456, 457, 458, 459.

Lundi, 5 Mai.

Nos. 368, 370, 374, 375, 377, 379, 381, 383, 386, 387, 388, 389, 394, 395, 396, 400, 401, 402, 403, 406, 407, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427
434, 435, 438,
450, 451, 452,

Fin de la Ta

Lu & approuvé, à P

Vu l'Approbation, pe
ce 2 Avril 1783.

